

Fil explanada

# XERRAMEQU TIQUIS MIQUIS

## LA FIESTA SIN BAILE

La noche de ayer martes el colectivo catalán Xerramequ Tiquis Miquis ofreció la cara más experimental de la música de Barcelona. En la Explanada de la Expo Guadalajara reunieron a tres mil personas que no pudieron bailar pero escucharon un complejo mosaico sonoro



Todo empezó con un acto de rebeldía. Pele, uno de los tres cantantes de Xerramequ Tiquis Miquis salió al escenario de la explanada de Expo Guadalajara con un reloj de pared en mano. "Hoy paramos el tiempo desde la galaxia Xerramequ, un acto de liberación para todo el planeta, esta es la liberación, destruyamos el tiempo". Pele rompió el reloj y empezó la fiesta, más de fusión musical que de ritmos para encender el público.

Alrededor de tres mil personas se quedaron con las ganas de bailar desde que Helena Casas -la única mujer vocalista de la banda-, introdujo el concierto con una pieza semilenta. El colectivo barcelonés entregó una mezcla de sonidos con más cadencia lenta y con más planos acústicos que encendidas canciones con beats acelerados por su corte electrónico. Los Xerramequ atravesaron por el dub jamaicano, tejieron texturas que unieron sonidos caribeños con

los del norte de África, hubo rumba catalana con *La Grip*, buen humor con el fraseo de *Joguines*, funky en *Càrgol i Formiga* y en la recta final lograron mover algunos cuerpos de los asistentes con un largo tema que fue del ska, al calypso, el disco funk y concluyó con un rítmico y elemental base house con el cual cerraron una hora de actuación.

Regresaron para tocar la alegre *Mamarratxo* y un rock elemental que recordó al sonido inglés, el cual provocó euforia a los músicos que terminaron en el suelo como acto de éxtasis que en el público fue sólo un aplauso tibio al no tener pretexto para agitar el cuerpo, aunque lo que escucharan fue una muestra del agitado movimiento sonoro catalán, el cual configura un espectro amplio donde cabe la música para escuchar como la de Xerramequ.

Franco Daniel Gómez

## EL FINO ARTE DE FESTEJAR SIN BAILE

Marc Serrats probó la miel amarga de la ciudad. La noche del lunes el guitarrista y cantante de Xerramequ Tiquis Miquis salió de los sanitarios móviles montados cerca de la explanada de Expo Guadalajara. "Estaba platicando con un borracho que estaba muy excitado, no hice nada. Me subieron a un carro y nadie supo de mí en tres horas. Tuve que pagar 'mordida', porque no llevaba pasaporte", explica Serrats quien un día después se ríe del acontecimiento que en su momento no fue gracioso. Hace una reflexión: "Me han dicho que se acerca la Navidad y esas cosas pasan, los policías tienen que comprar regalos", dice entre risas. Reír de lo absurdo es parte de la cultura catalana, mofarse de la vida y pasársela bien es la filosofía de Marc (Xerramequ) Serrats y Marc (Tiquis Miquis) Grau.

### EL DISCO



### Con un simple ánimo de fiesta

Con una electrónica nada complicada, ánimo de fiesta y con letras en catalán, Xerramequ Tiquis Miquis presenta su primer disco. Hay tertulia desde el primer corte y momentos sonoros exquisitos como el funk bossa de *Joguines*. Xerramequ tiene la cualidad de la simplicidad. Su inquietud genuina de exploración es de primera mano, sin refinamientos estéticos. Su emoción va en crudo, impregnada de sonidos humorísticos muy serios y ejercicios de colorido sonoro.

En Barcelona se cuece algo grande.

Grau relata que el humor catalán es similar al humor británico. "Alguien cuenta un chiste, se queda quieto como si no

le hiciera y todos ríen. Nosotros hemos pasado esa franja de quedarnos serios, hacemos más bromas y queremos hacer humor refinado".

Grau se retira para probar sonido sobre el escenario. A pesar de su detención de tres horas y "la mordida" de mil pesos, Serrats ríe y acepta que todo lo que harán en el día está claro, "el resto no". Del futuro de Xerramequ Tiquis Miquis sólo se espera diversión, como un *Magical Mystery Tour*.

### Caras con historia

Serrats y Grau prefieren jugar al anonimato. Lo de las fotografías no les va, pero encontraron la manera de ser invisibles y al mismo tiempo hacer muy gráfico el concepto del proyecto Xerramequ Tiquis Miquis.

Sus fotografías promocionales los muestran ocultos tras unas máscaras de grandes dimensiones, que son parte de las fiestas populares de diversos pueblos de Cataluña. Son los *capgrossos* (cabezones), personajes que representan "la mofa de la vida" y encarnan a políticos, curas, ladrones, mujeres de la vida galante y otros personajes identificables en cualquier pueblo.

Los Xerramequ utilizaron dos máscaras para las cuales debieron pedir un permiso especial en un pueblo catalán. Los *capgrossos* están hechos de cartón piedra y ellos utilizaron dos que tienen una antigüedad de 300 a 400 años. "Están hechos para reír y sólo los sacan dos días al año -explica Serrats-, con ellos se caricaturiza la vida".

