



Xerramequ Tiquis Miquis



08001

# Al cor de la ciutat

## Les sessions del Raval

Multicultural, mestissa i amb més d'un idioma matern, la nova escena musical barcelonina té l'epicentre al barri del Raval, territori que de la barreja no n'ha fet pas un problema, sinó la seva principal virtut.

Es diu *Barcelona Raval Sessions*, i l'ha publicat Satélite K. Estem parlant d'un recopilatori estampat en dos discos compactes, de trenta-dues cançons i la mateixa xifra d'intèrprets que conformen la banda sonora d'un territori de la ciutat de Barcelona on conviuen diferents pigmentacions, diversos costums en el menjar i en el vestir, ebrietats contrastades, distintes religions i ateïsmes. "Ara mateix, a Barcelona s'hi palpa un sentit de comunitat musical que, quan es produeix, només es dona en moments històrics molt especials. ¿És Espanya una nova Mali i Barcelona un reviscolat San Francisco?... Barcelona sempre ha tingut una cultura musical molt viva i personal, però els darrers tres anys l'eco de l'energia creativa musical que conté està vessant amb enorme força i més enllà de les fronteres nacionals". Ho diu Charlie Gillett, un professional de la BBC que, anys enrere, va ser dels primers a osequiar amb les anomenades músiques del món la seva àmplia audiència.

D'un temps ençà, i gràcies en gran part a aquella immigració que els uns consideren un problema i els altres -bastant més hàbils i intel·ligents- valoren com una esperança, tots hem vist com el paisatge de les nostres urbs es transformava de manera radical. Si aquest fet es pot observar perfectament a les ciutats petites i mitjanes, encara es fa més evident a Barcelona, i ben especialment al barri del Raval, tradicional terra d'acollida que, al llarg de la seva història, ha demostrat que té una oïda força fina. Qualsevol que inverteixi una tarda caminant pels seus carrers foscos, humits i mandrosos, qualsevol que s'hi passegi amb l'orella atenta tindrà ocasió de sorprendre's ben agradablement: de les seves finestres en vénen músiques que ens parlen de l'origen i de la identitat dels nous catalans de pell fosca. On fa uns anys potser sonaven **Las Grecas**, ara hi canta el fenomenal **Khaled**. L'intèrpret algerià és un dels músics forans que desfilen per aquesta selecció musical que signa Alex Van Looy i Enric Pedascoll. Ells recopiladors han obrat santament triant aquest solista, ja que una de les

primeres coordenades a considerar quan s'observa aquest nou mapa sonor és la música que prefereixen els seus habitants. En el text introductori de *Barcelona Raval Sessions*, Mingus B. Formentor hi apunta: "Entre lo que aquí se crea y lo que por aquí se escucha, el potaje sónico va tomando un sabor arrabalero de tercer milenio que puede o no deslumbrar, pero que indefectiblemente subyuga, mesmeriza, embelesa, aprisiona".

## XERRAMEQU TIQUIS MIQUIS ÉS LA GRAN SORPRESA DEL RECOMPILATORI

Saluden el nou mil·lenni formacions locals consagrades internacionalment (**Ojos de Brujo**), al costat d'esquadres com **08001**, notable col·lectiu barceloní que és representat al disc amb el tema "Araien", un grup que ha trobat un denominador comú entre reggae, dub, rai, flamenc, electrònica i trip-hop, com es pot apreciar al seu disc *Raval ta joie* (Organic Records). El recopilatori que tanca magistralment **Abdeljalil Kodssi** amb "Nebda Benbi Sousia", conté, entre molts d'altres, temes de **Dolores Vargas** ("Jamalacha"), **Cheb Balowski** ("Qué pasa contigo") o **Wesak** (agermanament Orient-Occident mitjançant "Cançó parisa"). Així i tot, la gran sorpresa de *Barcelona Raval Sessions* és **Xerramequ Tiquis Miquis**, duet format per Marc Serrats i Marc Grau. En el seu primer disc homònim (K. Industria), els músics s'han envoltat d'una gran quantitat d'amics com ara Joan Garriga (**Dusminguet**), que és qui canta al compilatori una benhumorada rumbeta anomenada "La grip". I, com que no hi ha norma sense excepcions, els **Xerramequ Tiquis Miquis** no són pas del Raval, sinó de Gràcia.