



Xerramequ Tiquis Miquis Foto Archivo

## Los frescos del barrio

**XERRAMEQU TIQUIS MIQUIS.** De nuevo desde Barcelona otra sensación del momento. Un nombre largo para una banda corta, dos músicos, que partiendo del divertimento y la sencillez han facturado un disco que dará que hablar.

Es curioso como las mentes pensantes de la industria musical se estrujan para dar el máximo de publicidad a cualquiera de sus productos de la forma más inve-

rosímil. Sin embargo, a veces, y de la forma menos pensada, se obtiene mejor difusión y, además, gratuita. Algo así ha pasado con este proyecto. Resulta que una de las bandas

más representativas de lo que se ha cocido en Barcelona y alrededores, o sea Dusminguet, anunciaron no hace mucho su disolución. Para muchos una mala noticia. Al poco, un tema hiper pegadizo, "La Grip", aparecido en un recomendable recopilatorio, "Barcelona Raval Sessions", (Satélite K) sonaba por diferentes emisoras, ¿Y de quién era la voz rítmica y melódica que se oía? Pues del enorme Joan Garriga, una de las tres patas de la silla que aguantaba a Dusminguet. Pero el tema no era de ellos, lo firmaban unos tales Xerramequ Tiquis Miquis. ¿Xerra... qué? Seguro que es otra marcianada de los de La Garriga y nos han engañado a todos, pensamos. Rápidamente por internet se propagó la noticia. Que si también está Dani Calabrita, Oscar Domínguez y Ferran Aromí (tres más de Dusminguet) y Carles Belda y Helena Cases (Pomada en pleno) y Pele Viader (La Thorpe Brass) y unos cuantos más... pero al final se descubrió el pastel. Se trataba de un dúo, Marc Serrats (guitarras) y Marc Grau (bases), dos buenos músicos y amigos que después de divertirse con Goldfinger -una banda que grabó dos discos y se

carse hacia lo local. La intro del Capri, una versión de Ovidi Montllor, un poema de Miquel Martí i Pol y unas letras en catalán que hablan desde la cotidianidad. Todo con ese espíritu que EE.UU. llaman lo-fi. "Es curioso porque cuando lo teníamos listo, se lo pasamos a varios amigos. La mayoría nos decía que era algo fresco. ¿Cómo? ¿Fresco? ¿Que concepto es éste? Al final hemos llegado a la conclusión de que si es fresco es porque está grabado en una habitación con un micro de segunda mano y un amplificador. Recuerdo que cuando fuimos a masterizar el tío que estaba allí nos miraba con una cara como diciendo: ¡oye, que tengo trabajo!". Llegados a este punto hay que hacer mención del gran número de colaboradores que han intervenido en su grabación. "Todo era pura diversión hasta que llegamos a la discográfica y se planteó la grabación. Para entonces ya teníamos seis temas que empezaban a sonar, pero las voces que habían eran las nuestras y solo como referencia. Pensamos en quien

**"Lo importante, más que hacer muchos conciertos, es hacer pocos pero buenos"**

atrevió con un soul latino-, se juntaron y ... "Goldfinger estuvo bien pero después de ocho años, la banda acabó disolviéndose por los típicos problemas personales y de profesionalización. Esto fue hace tres y yo me quedé con la caja de ritmos y me dediqué a aprender a utilizarla. Por su lado Marc tenía un montón de temas compuestos. Así que decidimos juntarnos las tardes de los domingos. Él ponía las partes melódicas y las letras y yo me encargaba de las bases". Quien nos lo cuenta es Marc Serrats, digamos que la parte Tiquis Miquis del dúo. "Es que a Marc le encanta hablar. A amiga suya le llama por eso *xerramequ*, así que cuando tuvimos que bautizar al grupo, propuso ese nombre. A mí me parecía bien, pero no me identificaba demasiado con el adjetivo. Casualmente cayó en mis manos una cinta del Capri, el humorista catalán, donde cuenta la historia de una banda sin cantante y que se llama Tiquis Miquis. ¡Justo lo que nos pasaba! Eso completó el nombre. Además, nosotros también tenemos ese rollo humorístico". Pues ya tenemos la banda, y su música es de las que intenta girar la cara al mundo anglosajón para acer-

podía cuadrar con cada tema y los fuimos invitando. A partir de ese momento se empezó a mover todo. De repente venía gente que decía que había oído algo nuestro y quería colaborar. Pasaron bajistas, flautistas, clarinetistas y múltiples cantantes..., vamos todos los instrumentos que nosotros no sabíamos tocar". Perfecto, esto está muy bien para una grabación, pero ahora llega el momento de saber si todo eso puede tener una representación encima de las tablas. "Recuerdo que *K-Industria* (la discográfica) nos habló de conciertos, pero eso nos sonaba a chino. Nosotros no somos una banda, sino un proyecto. Aún así hemos decidido hacerlos, pero no sabemos cómo será el planteamiento. La idea es cerrar de diez a doce conciertos, avisar a los cantantes que han participado e intentar completarlos con todos ellos. Los músicos que han colaborado están de acuerdo en participar y ahí se verá la autenticidad del plan. Lo importante, más que hacer muchos conciertos, es hacer pocos pero buenos. De base habrá un DJ, un bajista y dos guitarras. Lo que pase después, no se sabe".

■ Miguel Amorós